





## O LIVRO DO DIA

## Tempo dos Vice-Reis

re o Rio de Janeiro no tempo  
e reis e dado a estampa no "O  
" de dez-ante-hontem, transcrev  
recho que se vai ler:  
"Foi para essa reconstrução

a qual acaba de contribuir primeiramente o sr. Lula Edmundo com a fantástica resurreição do "Rio de Janeiro no Tempo dos Vice-Reis". A peça e o espírito chebo de finura e, a autor não nos apresenta a sua passada da escavação histórica. O seu livro é leve e matre o passado, accentuando-lhe o traço pittorescos. As

Luiz Edmundo escrito uma superficial e de finalidade meramente educativa: "O Rio de Janeiro no Tempo do Vice-Rei" encerra nas suas páginas o estudo mais vivo, mais interessante e mais convincente que se possa fazer sobre o assunto.

A meu ver, o principal valor da obra de sr. Luiz Edmundo é o traço que a cidade colonial assume na construção de metrópole brasileira. A obra se incorpora definitivamente à cultura nacional, está exatamente no método adotado para esboçar esse quadro forte os aspectos e o dinamismo da cidade.

Teria o sr. Luis Edmundo re-  
to grave erro se abrisse mão das  
admiráveis qualidades de ironista  
e espírito chelo-de fino "humour",  
e misturasse com cores averbas e  
mensagens sociais, que só podem a-  
ressaltar realisticamente com a  
m que a penna caboça um sorriso

[illegible]

**RECEBIDOS EM AUDIÊNCIA**

**PELO CHEFE DO GOVERNO**

Foram recebidos em audiência pelo chefe do governo, o sr. Carlos de Aguiar Marinho, ontem, os srs. Carlos de Aguiar Marinho, diretor da Receita Federal, e Theodoro de Aguiar Marinho, diretor do Distrito Federal, e Theodoro de Aguiar Marinho, diretor do Distrito Federal.

**Dr. J. de Moraes Gre**

**UM BANQUEIRO RECEBEU  
PELO CHEFE DO GOVERNO**

O chefe do governo recebeu, ontem, em audiência, no palácio do Catete, o sr. T. Moran, assistente do

Presidente do National City  
of Nova York.

**INFORMAÇÕES  
UTEIS**

**PAGAMENTOS**

NA CAIXA DE AMORTIZAÇÃO

Pragmática-bóia, na Thesouraria  
Pública, das 11 às 15 horas  
para as apólices vencidas no  
dia 1.º de 1912, nos postos  
seguintes: Apólices nominativas: p  
to geral. Apólices ao portador: p  
to certo, relações na. 1.ª 209. 1.  
Emendas, relações na. 1 e 2, 2.  
As relações das apólices ao po  
terão recebidas das 11 às 13 ho  
ras.  
A entrada nas bancadas apre  
da 15 até às 14 horas.

**LEILÕES**

Realizam-se as seguintes:

**CASA LIBERAL** — Penhoros.  
80 de corrente, à rua Luis de  
58-60.

**CASA GONTHIER** (mstris)  
Penhoros, no dia 28 de corrente, à  
rua, à rua Luis de Camões, 4  
CASA ARTHUR ALVIM — F

hoje 20 dias corrente, a rua  
ambos, 55.

**POLICIA CIVIL**

DO DISTRITO FEDERAL -  
de dia: hoje, na Repartição Cen-  
tral da Polícia, o 1º delegado auxiliar.

DO ESTADO DO RIO -  
de dia: hoje, na Repartição Cen-  
tral do Estado do Rio de Jan-  
eiro, o 1º delegado auxiliar. Na Delega-  
ção de Nictheroy, está de serviço,  
com o subdelegado, Estelito da N. N.

**GUARDA CIVIL**

**Horário para hoje:**

Uniforme 2º.

Ronda geral — Fiscores — 12

Nate Sobrinho, Paulo de Carvalho  
Jo Maria Arenhas, Henrique Noronha  
de Faria, Francisco Palm, Hildegar  
Silbas e Benjamin M. Dantas: 2º

João Pinto Lira, Rinaldo F.

Ibaño, Faiva Guedes, Pedro Vello  
 galhões de Almeida, José Agostinho  
 Macedo, José Corrêa Sampaio e  
 Dias: 8ª turma: Joviniano  
 Christian S. Nunes, José Philippe  
 da Junior, João Luiz G'Avila, Ma  
 Mexquita, Benigno B. Faria, Na  
 de Carvalho e José A. Machado.  
 Serviço diário - O primeiro  
 Victor Hugo de Franco e Lu  
 Cabral).

**UNIFORMES**

proposto, a do do regimento de  
ria; piquete ao quartel gen  
corretores do 2º batalhão de  
ordens a Assistência de Pesso  
prapça da companhia de metr  
usina de Cascadura (Light); Al  
ra, 2º tenente Pimentel, e Al  
1º tenente Paes.

**MIB CORPUS**

Dia:

No 1º batalhão, capitão Per  
2º batalhão, 1º tenente P. Jun

**Promptidão:**

No 1.º batalhão, 5.º tenente Ju-  
lio no 2.º batalhão, 2.º tenente Gam-  
ma no 3.º batalhão, 1.º tenente Fernando  
batalhão, 2.º tenente Mario; no

lhão, 2º tenente Azevedo; no  
lhão, 2º tenente Leite; no regim  
cavallaria, aspirante Gorynho.























— Acho justificável uma mulher cometer enganos e supor o desprezo da sociedade pelo homem a quem ama... —



gols no primeiro tempo. Mas foi em consequência da ausência de Praga e Antenor, que foram chamados a prestar serviço ao governo provisório. Os backs traidores do segundo tempo, não foram a isso faz duplicar os esforços dos halves que, além das suas obrigações, se vêm na contingência de olhar, também, para os backs.

O Flamengo pôde, assim, andar à vontade e marcar os três pontos do primeiro tempo.

Desses pontos o primeiro foi, como dissemos, conseguido por Flávio, do Flamengo. Depois o Flávio empatou, por intermédio de Vieira. Veiu, a seguir, o segundo gol flamengo, de autoria, ainda, de Flávio. Nelson fez o terceiro gol, rubro-negro, e ao mesmo tempo marcou o último minuto do primeiro tempo, quando o Flávio, que já vinha iniciando a reação contra o domínio flamengo, realizou o gol que custou, às portas do gol, por um foul-penalty provocado por Moyés. Back bateu, então, violentamente em Flávio, que levava a bola e o juiz apitou. Segundos depois, ouve-se outro apito, que é o do cronometrista.

Apegam-se a isso os torcedores do Flamengo, pretendendo que o apito do cronometrista houvesse antecedido o do juiz. Mas o representante da Anea, que ali estava, desfez o engano lembrando, ordenando que o penalty fosse batido. Contra isso se atrai a torcida flamenga, chateada pelo jogador Bibi, o qual, por contumácia, não jogara. As discussões, delongas, o campo é invadido, o juiz apitudo mais, por fim, a bola é lançada, sendo o penalty batido. Bate-o Vieira, marcando, de imediato, o segundo tempo do Flávio.

O primeiro half-time finaliza com o score de 3x2, favorável ao Flamengo.

Após o intervalo reservado à imprensa, aparece um papel em que o capitão do Flamengo pede a assistência dos cronistas em favor de um protesto contra a validade do segundo tempo do Flávio, causa do incidente descrito. Dois cronistas lhe dão assentimento, ao que se recusa o representante do "Correio da Manhã", devolvendo o papel a quem lho entregara.

Vem o segundo tempo. O Flávio, mais considerado, Nito Hermes assentem a summa e entra em tempo.

Um jogador do Flávio pergunta, visivelmente irritado, se é ele, e ele, ele mesmo, que vai saltar, dando lugar a Hermes.

Naturalmente — informa alguém.

O resultado, em quem se reconhece a figura de Theodorico, exclama:

— Ora, não fica isso?

O homem não responde. Ali, o homem não responde, pacientemente, achando absurda a troca. Mas esta foi a primeira troca.

Um jogador do Flávio pergunta, visivelmente irritado, se é ele, e ele, ele mesmo, que vai saltar, dando lugar a Hermes.

Naturalmente — informa alguém.

O resultado, em quem se reconhece a figura de Theodorico, exclama:

— Ora, não fica isso?

O homem não responde. Ali, o homem não responde, pacientemente, achando absurda a troca. Mas esta foi a primeira troca.

Um jogador do Flávio pergunta, visivelmente irritado, se é ele, e ele, ele mesmo, que vai saltar, dando lugar a Hermes.

Naturalmente — informa alguém.

O resultado, em quem se reconhece a figura de Theodorico, exclama:

— Ora, não fica isso?

O homem não responde. Ali, o homem não responde, pacientemente, achando absurda a troca. Mas esta foi a primeira troca.

Um jogador do Flávio pergunta, visivelmente irritado, se é ele, e ele, ele mesmo, que vai saltar, dando lugar a Hermes.

Naturalmente — informa alguém.

O resultado, em quem se reconhece a figura de Theodorico, exclama:

— Ora, não fica isso?

O homem não responde. Ali, o homem não responde, pacientemente, achando absurda a troca. Mas esta foi a primeira troca.

Um jogador do Flávio pergunta, visivelmente irritado, se é ele, e ele, ele mesmo, que vai saltar, dando lugar a Hermes.

Naturalmente — informa alguém.

Após esse ponto nada mais se realizou de notável e não se viu a animação da rapaziada local, o reduzido que estava tão mal guardado.

Com o score de 3x2, terminou o jogo.

O árbitro, sr. Luis Neves actuou com acerto.

Time: Flávio: Jolezino, Ernesto e Domingos; Aguiar, Jucá e Armando; A. Lopes (depois Vicente), Bahiano, Black, Ito e Carreiro.

Time: Vasco: Marques, Lino e Italo; Tinoco, Henrique e Molli; Paschoal, Gringo, Gallego, M. Mattos e Orlando.

A partida secundária terminou empatada por 1x1.

BONSUCESSO — 4

CARIOCA — 2

Perante regular assistência de fronteira, o Flávio venceu o Vasco por 3x2, no campo do Carioca, a partir do primeiro tempo, os dois clubs acamaram.

Técnicamente a partida não teve um desenvolvimento apreciável, principalmente na primeira metade, em que a partida foi muito movimentada, que foi no primeiro tempo, desdobrou no segundo para um jogo mais acedo, dando ao Flávio a vantagem, mostrando evidência de estarem cansados. Apesar disso, os locais, vendendo-lhes a perspectiva de um empate, deante do placard que anunciava a morte do Flávio, foram os primeiros a reagir, reagiram valentemente, nos últimos minutos, sobre o desânimo que já se vinha apesando das suas horas, e deram, então, algumas investidas ao gol de Medonho.

Mas a técnica, apreciada mais apurada do Flávio, do Bomsucesso, se apresentou a estes grandes valores, e dentro de pouco tempo, quando faltavam dois minutos para o final da partida, ela impôs-se de novo, com a obtenção de 4 gols dos visitantes.

Pela linha acima deixamos perceber que a vitória alcançada pelo Flávio, foi uma consequência lógica da sua técnica mais apurada que a do adversário.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.

Além disso o center-forward Thuller, do Carioca, figura apagada em campo. Sem um elzo, ou melhor sem um ponto de apoio no centro, os astros marcados, pelo Flávio, passaram a ser feitos pelas alas. Dessa, a da direita começou actuando bem, mais foi declinando aos poucos, até quasi colapsar no fim do jogo.



Com MANUEL ARBO JUAN TORENA Anna Maria Custodio MARIA CASTEJON no seu primeiro film falado em hespanhol.

ROULIEN canta neste film o "Maxixe":

"VOCE"

2ª FEIRA NO BROADWAY

Serie "Faustino Espoel"

Engenho de Dentro e Fidalgo: Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

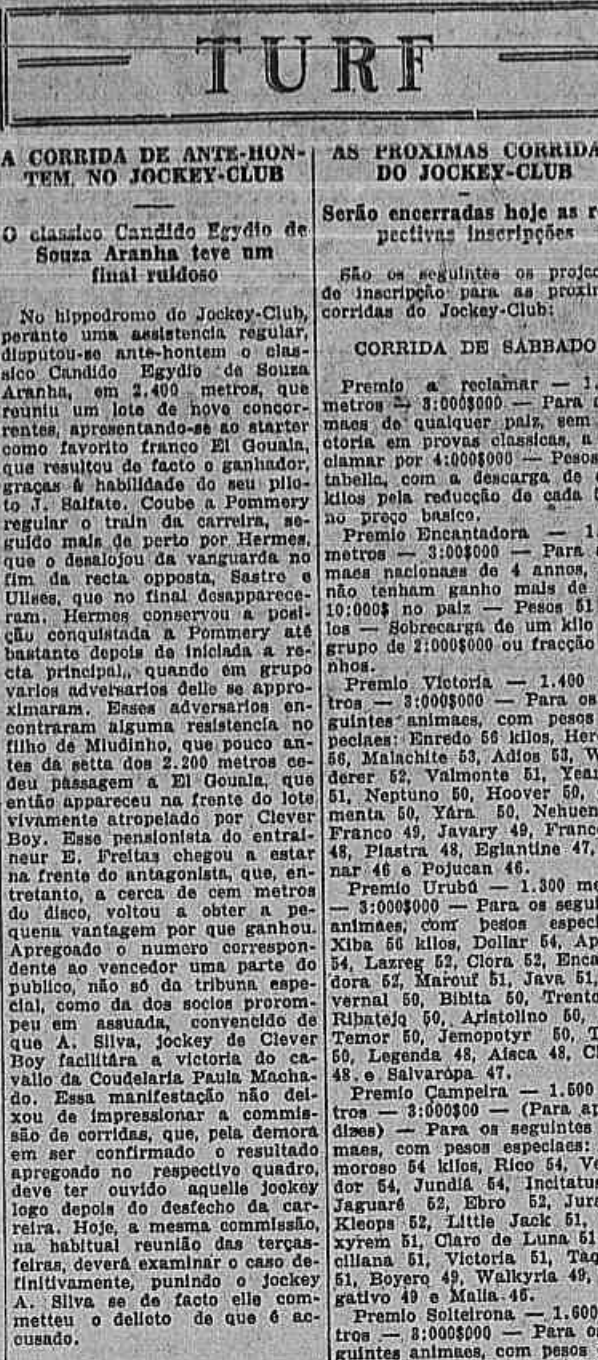
Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.



Com MANUEL ARBO JUAN TORENA Anna Maria Custodio MARIA CASTEJON no seu primeiro film falado em hespanhol.

ROULIEN canta neste film o "Maxixe":

"VOCE"

2ª FEIRA NO BROADWAY

Serie "Faustino Espoel"

Engenho de Dentro e Fidalgo: Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.



Com MANUEL ARBO JUAN TORENA Anna Maria Custodio MARIA CASTEJON no seu primeiro film falado em hespanhol.

ROULIEN canta neste film o "Maxixe":

"VOCE"

2ª FEIRA NO BROADWAY

Serie "Faustino Espoel"

Engenho de Dentro e Fidalgo: Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.



Com MANUEL ARBO JUAN TORENA Anna Maria Custodio MARIA CASTEJON no seu primeiro film falado em hespanhol.

ROULIEN canta neste film o "Maxixe":

"VOCE"

2ª FEIRA NO BROADWAY

Serie "Faustino Espoel"

Engenho de Dentro e Fidalgo: Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.

Primeiros times: Engenho de Dentro 1x0. Segundos times: Engenho de Dentro 1x0.















**Emprego de capital**  
 vende-se, vários predios bem localizados  
 com os rendos directamente com o  
 Estado que se vende a 10% de  
 para esta Redacção. — Caixa  
 (H 2919)

**Industria e Commercio**  
 grande Armazem no Caez de  
 vende-se, treze de 2am, frentes  
 e banheiros. Tratar com Vaz  
 Rosário, 159-19, andar. — (H 2819)

**PARTAMENTO MOBILIADO**  
 embora distincta precisa ap-  
 artamento mobiliado lounge, 54  
 e banheiros, com grande de  
 de J. P. Flamengo, 100-102, a  
 direita. Cartas a XXX. — (H 2816)

**ALUGAR — COPACABANA**  
 vende-se, nova alinda no  
 a Rua Copacabana, 159-159  
 Inf. Tel. 2-2415. — (H 2815)

**REFEICOES**  
 casa de familia americana de  
 e de 1000 metros, com 10  
 e banheiros e banheiros. Rua Evras  
 e Veiza, 17, 1º andar. Telef. — (H 2814)